

MARCEL BARBEAU, O.C., A.R.C.*

O.C. (Officier de l'Ordre du Canada); A. R.C (Académie royale des arts du Canada)

Naissance : Montréal, Québec
Date de naissance : 1925-

PRINCIPAUX PRIX, BOURSES ET DISTINCTIONS

- 1962 Bourse de perfectionnement du Conseil des arts du Canada (Paris)
- 1964 Prix Zack, Académie royale du Canada
- 1965 Bourse de perfectionnement du Ministère des Affaires Culturelles du Québec (New York)
- 1969 Bourse de courte durée du Conseil des arts du Canada (Los Angeles)
- 1971 Bourse de travail libre du Conseil des arts du Canada (Paris)
- 1973 Bourse Lynch-Staunton, Conseil des arts du Canada (sculpture) (Paris)
- 1985 Prix de sculpture, Compétition d'œuvres d'art de McDonald's Restaurants Canada, Toronto
- 1988 Mention d'excellence, International Art Competition, New York, 1988
- 1988 Mention d'excellence, Horizon International Art Competition, New York, 1988-1989
- Bourse de soutien à la pratique artistique, ministère des Affaires culturelles du Québec
- 1989 Aide à la diffusion, ministère des Affaires culturelles du Québec. Catalogue de l'exposition à la galerie Kaspar de Toronto
- 1991 Aide à la diffusion, ministère des Affaires culturelles du Québec; exposition Galerie Donguy, Paris
- 1993 Réception à l'Académie royale des arts du Canada
- 1994 Bourse de courte durée, C.A.L.Q. (Paris)
- 1994 Médaille d'or (peinture), 2ièmes Jeux de la Francophonie, Paris
- 1995 Ordre du Canada, Officier
- 1998 Publication par Poste Canada d'un timbre commémoratif reproduisant une de ses oeuvres dans le cadre de la série de timbres en hommage aux Automatistes publiée à l'occasion du cinquantième du manifeste *Refus global*
- 1999 Prix Condorcet, remis aux membres du groupe des Automatistes. Mouvement laïque du Québec
- 2001 Cinquième Prix de Peinture, 3ième Biennale d'art contemporain, Florence, Italie

ART PUBLIC¹

- 1973 *Pipes' Dreams 3*, chlorure de polyvinyle peint, hauteur 555 cm, Paris 1973, Confederation Centre Art Gallery and Museum, Charlottetown, P.E.I.
- 1976 *Le saut du tremplin ou Nadia*, aluminium peint, hauteur d'environ 600 cm, Paris-Montréal, 1973-1976, Vieux-port de Montréal, Société du Vieux-port de Montréal.
Don Quichotte, aluminium peint, 1976, Parc du Musée de Joliette, Collection Ville de Joliette.
- 1984 *Dualité*, aluminium peint, hauteur 246 cm, 1984, Collection particulière, Westmount.
- 1987 *Liberté, liberté chérie*, acier peint, hauteur d'environ 500 cm, 1985-87, Marina de Lachine.
- 1988 *La Piémontaise*, acier peint, 274 x 213,5 x 213,5 cm, 1988, Musée de Lachine.
- 1989 *La Piedmontaise 2*, bois et acier peint, hauteur d'environ 600 cm, 1977-1989, Université de Sherbrooke. Œuvre dont on a perdu la trace.

¹ Les quelques sculptures de grands formats réalisées par Barbeau dans les années cinquante n'ont pas pu être conservées. Il en est de même pour la plupart des sculptures de chlorure de polyvinyle de la série des Pipes Dreams de 1972 à 1974.

- Laurentides*, acrylique sur panneau de contreplaqué d'aluminium, 132 x 188 cm, 1989, wagon Parc, train transcontinental, Via Rail.
- 1990 *Les portes du regard 1*, acier peint, hauteur 369 cm, 1990, Parc de l'Hôtel de ville de Montréal-Est.
- 1992 *Fenêtre sur l'avenir*, acier peint, 492 x 369 x 246 cm, 1989-1992, terrasse de la Bibliothèque Mc Lennan, Université Mc Gill.
- Dialogue à contre-jour*, cèdre et boulons d'acier inoxydable, hauteur 370 cm, 1992, Parc de sculpture du Musée du Bas Saint-Laurent, Rivière-du-Loup.
- 2002 *Maison de lumière 2*, tuya, acier et teinture, 213 x 200 x 124 cm, 1996-2002, Musée de Charlevoix, Québec.
- 2003 *Les échelles de lumière*, épicea, acier et teinture, 194 x 185 x 185 cm, 1993-2003, Musée de Charlevoix, Québec.

COLLECTIONS PUBLIQUES

Agence de coopération culturelle et technique pour la Francophonie, Paris, France
 Agnes Étherington Art Centre, Queen's University, Kingston, Ontario, Canada
 Archives du Québec, Québec, Québec, Canada
 Art Gallery of Hamilton, Hamilton, Ontario, Canada
 Art Gallery of Ontario, Toronto, Ontario, Canada
 Art Gallery of Peterborough, Peterborough, Ontario, Canada
 Artothèque de Montréal, Montréal, Québec, Canada
 Banque d'œuvres d'art, Conseil des arts du Canada, Ottawa, Ontario, Canada
 Bibliothèque de Montréal, Montréal, Québec, Canada
 Bibliothèque nationale du Canada, Ottawa, Canada
 Bibliothèque nationale de France, Paris, France
 Bibliothèque nationale du Québec, Montréal, Québec, Canada
 Bibliothèque Jacques Doucet, BNF, Paris, Canada
 British Museum, Londres, Grande-Bretagne
 Carleton University, Ottawa, Ontario
 Centre d'exposition de Baie Saint-Paul, Baie Saint-Paul, Québec, Canada
 Churchill College, University of Cambridge, Grande Bretagne
 Chrysler Museum, Norfolk, Virginie, Etats-Unis
 Cobourg Museum, Cobourg, Ontario, Canada
 Collection de prêt de la banque d'œuvres d'art du Québec, Musée du Québec, Québec, Canada
 Confederation Centre of the Arts, Art Gallery and Museum, Charlottetown, Île-du-Prince-Édouard, Canada
 Conseil des arts du Canada, Ottawa, Ontario, Canada
 Dalhousie University, Halifax, Nouvelle-Écosse, Canada
 École des Hautes études commerciales, Montréal, Québec, Canada
 La Fondation de l'Hôpital de Montréal pour enfants, Montréal, Québec, Canada
 Fondation de l'Hôpital Royal Victoria, Montréal, Québec, Canada
 Fondation de la Vieille vigne, Dinan, France
 Galerie UQAM, Université du Québec à Montréal, Montréal, Québec, Canada
 Gallery Lampton, Sarnia, Ontario, Canada
 Greater Victoria Art Gallery, Victoria, Colombie-Britannique, Canada
 Hart House, University of Toronto, Ontario, Canada
 Institut canadien, Québec, Canada
 Istituto Culturale del Arte, Catania, Italie
 Kitchener-Waterloo Art Gallery, Kitchener, Ontario, Canada
 Labrador and Newfoundland Museum, Saint-John, Terre-neuve, Canada
 Lamton Gallery, Sarnia, Ontario
 Laurentian University Museum and Art Centre Sudbury, Université Laurentienne/Laurentian University, Ontario, Canada
 Leonard and Bina Ellen Gallery, Université Concordia, Montréal, Québec, Canada
 Lethebrige Art Gallery, University of Lethebridge, Alberta, Canada
 London Art Gallery and Museum, London, Ontario, Canada
 Loughborough University Art Gallery, Loughborough, Grande-Bretagne

McIntosh Art Gallery, Western University, London, Ontario, Canada
McInzie Art Gallery, Regina, Saskatchewan, Canada
McLaren Art Centre, Barrie, Ontario
Ministère des Affaires extérieures du Canada, Canada
Municipalité de Gatineau, Québec, Canada
Municipalité de Joliette, Joliette, Québec, Canada
Municipalité de Montréal, Arrondissement de Lachine (Marina de Lachine et Musée de Lachine)
Québec, Canada
Municipalité de Montréal, Arrondissement de Montréal-Est, Québec, Canada.
Municipalité de Montréal, Arrondissement de St-Laurent (Hôtel de ville), Québec, Canada
Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, Québec, Canada
Musée d'art contemporain de Montréal, Collection Lavalin, Montréal, Québec, Canada
Musée d'art de Joliette, Joliette, Québec, Canada
Musée d'art de Sherbrooke, Sherbrooke, Québec, Canada
Musée d'art du Mont-Saint-Hilaire, Mont-Saint-Hilaire, Québec, Canada
Musée d'art Moderne et Contemporain de Stasbourg
Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, Ontario, Canada
Musée des beaux-arts de Lyon, Lyon, France
Musée des beaux-arts de Montréal, Montréal, Québec, Canada
Musée du Bas Saint-Laurent, Rivière-du-Loup, Québec, Canada
Musée de la Civilisation, Québec, Canada
Musée de la Côte Nord, Sept-Îles, Québec, Canada
Musée de la Vieille Pulperie de Chicoutimi, Chicoutimi, Québec, Canada
Musée en plein air de Lachine, Lachine, Québec, Canada
Musée national des beaux-arts du Québec, Québec, Canada
Musée Louis-Émond, Péribonka, Québec, Canada
Musée régional de Charlevoix, La Malbaie, Québec, Canada
Musée régional de Rimouski, Rimouski, Québec, Canada
National Gallery, Washington (DC), États-Unis
New Brunswick Museum, Saint John, Nouveau-Brunswick, Canada
Newfoundland and Labrador Museum, Saint-John, Terre-Neuve, Canada
Nickle Art Museum, University of Calgary, Calgary, Alberta, Canada
Nova Scotia Art Gallery and Museum, Halifax, Canada
Owen Art Gallery, Mount Allison University, Sackville, Nouveau-Brunswick, Canada
Robert McLaughlin Art Gallery, Oshawa, Ontario, Canada
Rodman's Hall Art Centre, Sainte-Catherine, Ontario, Canada
Rose Art Museum, Brandeis University, Waltham, Massachusetts, États-Unis
Simon Fraser University, Art Museum, Vancouver, British Columbia, Canada
Stedelijk Museum, Amsterdam, Hollande
Stratford Art Gallery, Stratford, Ontario, Canada
The Edmonton Art Gallery, Edmonton, Alberta, Canada
The Vancouver Art Gallery, Vancouver, Colombie-Britannique, Canada
The Winnipeg Art Gallery, Winnipeg, Manitoba, Canada
Toronto City Corporation (Hôtel de ville), Toronto, Ontario, Canada
Université Mc Gill, Montréal, Québec, Canada
Université de Montréal, Montréal, Québec, Canada
Université de Sherbrooke, Sherbrooke, Québec, Canada
Université du Québec à Montréal, Montréal, Québec, Canada: Service des archives, Fonds
Marcel Barbeau, et Galerie UQAM
University of Massachusetts, Amherst, Massachusetts, États-Unis
Windsor Art Gallery, Windsor, Ontario, Canada

COLLECTIONS D'ENTREPRISES²

Aird and Berlis, Toronto, Ontario, Canada

² Nombreuses collections privées au Canada, aux États-Unis et en Europe.

Alcan, Montréal, Québec, Canada
 Banque Nationale, Montréal, Québec, Canada
 Bombardier, Inc, Montréal, Québec, Canada
 Château Saint-Ambroise, Montréal, Québec, Canada
 Deloitte & Touche, Toronto, Ontario, Canada
 Esso Ressources, Calgary, Alberta et Toronto, Ontario, Canada
 Fasken Martineau DuMoulin SENCRL SRL, Montréal, Québec, Canada
 Fédération des caisses populaires et d'économie Desjardins, Lévis, Québec, Canada
 Fondation de l'Hôpital de Montréal pour enfants, Montréal, Québec, Canada
 Fondation de l'Hôpital Royal Victoria, Montréal, Québec, Canada
 Gaz Métropolitain, Montréal, Québec, Canada
 General Electric Canada Limited, Mississauga, Ontario et Ville Saint-Laurent, Québec, Canada
 Gottlieb & Parson, New York, NY, États-Unis
 Harel, Drouin et Associés, Montréal, Québec, Canada
 Hydro Québec, Montréal, Québec, Canada
 INCO, Toronto, Ontario, Canada
 Loto-Québec, Montréal, Québec, Canada
 Industrielle-Alliance, Montréal, Québec, Canada
 McDonald's Restaurants Canada, Toronto, Ontario, Canada
 Norcen Ressources Ltd, Calgary, Alberta, Canada
 Parson & Gottlieb, New York, New York, États-Unis
 Power Corporation du Canada, Montréal, Québec, Canada
 Reader's Digest Canada, Montréal, Québec, Canada
 Richard Brown-Baker, New York City, New York, États-Unis
 Royal-Victoria Hospital, Université Mc Gill, Montréal, Québec Canada.
 Union-Vie, Drummondville, Québec, Canada
 Shell Canada Limited, Calgary, Alberta, Canada
 Téléglobe Canada Inc., Montréal, Québec, Canada
 Vancouver General Hospital, UBC, Vancouver, Colombie-Britannique, Canada
 Vasco Design, Montreal, Québec, Canada
 Via Rail, Montréal, Québec, Canada

EXPOSITIONS SOLOS ET DUOS

- 1952 Wittenborn and Shultz, New York
 1953 Galerie Agnès Lefort, Montréal (exposition solo également en 1955 et 1957)
 1955 Palais Montcalm, Québec
 Galerie Actuelle, Montréal
 1961 *Marcel Barbeau* Galerie Denyse Delrue, Montréal (exposition solo également en 1962 et 1963)
 1962 *Marcel Barbeau*, Théâtre de l'Estérel, Ste-Marguerite
Barbeau-Gladstone, Musée des beaux-arts de Montréal, Montréal
 1963 *Barbeau - Tousignant*, Dorothy Cameron Gallery Ltd, Toronto
Barbeau, Dorothy Cameron Gallery Ltd, Toronto
 Here and Now Gallery, Toronto
 1964 Galerie Iris Clert, Paris
Marcel Barbeau Œuvres récentes, Galerie du Siècle, Montréal
 Here and Now Gallery, Toronto
 1965 *Marcel Barbeau Œuvres récentes*, Galerie du Siècle, Montréal
 East Hampton Gallery, New York (exposition solo également en 1966 et 1967)
2 Painters from Quebec: Barbeau and Hurtubise, Jerrold Morris Gallery, Toronto
 1967 *Marcel Barbeau Œuvres récentes*, Galerie du Siècle, Montréal
 Carmen Lammana Gallery, Toronto
 1968 Carmen Lammana Gallery, Toronto
 1969 Nouvelle galerie Denyse Delrue, Montréal
Barbeau, exposition rétrospective organisée par la Winnipeg Art Gallery, Winnipeg;

- également présentée au Musée d'art contemporain de Montréal et au Scarborough College, Scarborough, Ontario (catalogue)
- 1970 *Silk Screens*, Whitney Art Gallery, Montréal
- 1971 *Marcel Barbeau : œuvres post-automatistes, 1959-1962*, Centre culturel Canadien, Paris (catalogue)
Marcel Barbeau : œuvres sur papier, exposition itinérante organisée par le Ministère des Affaires extérieures du Canada; Relais culturel, Aix-en-Provence, automne 1971; galerie St-Georges, Lyon, automne 1971; galerie Le Point d'or, Grenoble, hiver, 1972; Hôtel de ville de Poitiers, hiver 1972
- 1972 Galerie III, Montréal
Marcel Barbeau : œuvres sur papier, exposition itinérante organisée par le Ministère des Affaires extérieures du Canada et présentée dans des centres culturels de Belgique, du Luxembourg, de France, d'Afrique du Nord et d'Italie entre mai 1972 et décembre 1977
- 1973 *Marcel Barbeau: Paintings and Sculptures*, Canada House, Londres
- 1975 *Marcel Barbeau: peintures et sculptures-Paris-Montréal - 1971-1975*, Musée du Québec, Québec, juin-juillet 1975 et Musée d'art contemporain de Montréal, novembre-décembre 1975 et janvier 1976 (catalogue)
- 1977 BAU-XI Gallery, Toronto
Marcel Barbeau: dessins 1957-1961, Cabinet des estampes, Musée des beaux-arts de Montréal, Montréal (catalogue)
- 1981 Galerie Dresdnere, Toronto
 Galerie Pierre Bernard, Hull
 Galerie Gilles Corbeil, Montréal
- 1982 Galerie Dresdnere, Toronto
Marcel Barbeau, Centre d'exposition Drummond, Centre culturel, Drummondville (catalogue)
- 1984 Galerie Esperanza, Montréal
- 1985 Galerie Esperanza, Montréal
- 1987 *Marcel Barbeau: une peinture de la lumière*, Galerie d'art de l'École des Hautes Études Commerciales, Montréal
Marcel Barbeau: œuvres choisies 1960-1986, Galerie d'arts contemporains
- 1988 *Marcel Barbeau: 1976-1986*, Galerie d'art du Grand Théâtre de Québec, Québec
- 1989 *Marcel Barbeau: Paintings, Drawings and Sculptures from 1957 to 1987*, Kaspar Gallery, Toronto (catalogue)
- 1990 *Marcel Barbeau: Monumental Drawings*, Owen Art Gallery, Mount Allison University, Sackville, Nouveau-Brunswick
 Galerie Estampe-Plus, Québec
Marcel Barbeau: œuvres récentes, galerie Michel-Ange, Montréal (exposition solo également en 1991 et 1994)
- 1991 *Marcel Barbeau: œuvres sur papier*, Centre Socio-culturel de Chicoutimi
Marcel Barbeau: dessins et peintures sur papier, Vieux-presbytère de Saint Bruno
Marcel Barbeau: sculpture et œuvres sur papier, galerie Trois C, Centre culturel Henri Lemieux, La Salle
Marcel Barbeau: peintures et sculptures récentes, Galerie Donguy, Paris (exposition solo aussi en 1994)
Marcel Barbeau: dessins de grands formats 1954-1978, Maison de la culture du Plateau Mont-Royal
- 1992 *Marcel Barbeau: 1987-1991*, exposition inaugurale, Centre d'artiste de l'Université Bishop, Lennoxville
Marcel Barbeau: les années quatre-vingt, Pavillon des arts, Sainte-Adèle
Marcel Barbeau: œuvres parisiennes - Maison du Canada, Cité Internationale Universitaire, Paris
- 1993 *Marcel Barbeau*, Westbridge Gallery, Vancouver
- 1994 *Marcel Barbeau: peintures murales récentes*, Tour de la Bourse, Hall principal, Montréal
- 1995 *Marcel Barbeau: œuvres récentes*, Galeries d'art contemporains, Montréal
- 1998 *Marcel Barbeau: peintures et sculptures récentes*, Galerie d'art municipale, Tours
Marcel Barbeau Mastering the accidental, Churchill College, University of Cambridge, Cambridge, Grande-Bretagne et Loughborough University School of Art and Design Art Gallery, Lincoln, Grande-Bretagne (catalogue)

- Marcel Barbeau: le fleuve en escales - 1953- 1990, exposition itinérante organisée par le Musée du Bas-Saint-Laurent, Rivière-du-Loup. Circuit : Maison de la Culture Frontenac; Simon Fraser, Gallery, Simon Fraser University, Vancouver; Nickle Art, Museum, University of Calgary, Calgary; Centre Franco-Manitobain, Winnipeg; Gallery Lambton, Sarnia, Ontario (catalogue)
- 1999 Marcel Barbeau en filigrane: la dimension graphique de l'oeuvre de Marcel Barbeau: 1945-1999, Domaine Cataract, Québec (catalogue)
- 2000 *Marcel Barbeau Dérives et variations 1995-2000*, Galerie Montcalm, Maison du Citoyen, Hull et Maison de la Culture Côte-des-Neiges, Montréal (catalogue)
Marcel Barbeau Dérives et variations 1946- 2000, Galerie Jean-Claude Bergeron, Ottawa
- 2002 *Marcel Barbeau Limites vertigineuses*, Galerie Bernard, Montréal
- 2003 *Marcel Barbeau Dérives et variations III 1997-2003*, Centre d'exposition de Baie-Saint-Paul, Baie-Saint-Paul
Marcel Barbeau Rétrospective 1953 à 2003 - Cinquante ans dans l'oeuvre de Marcel Barbeau, Galerie D'arts Contemporains, Montréal
Marcel Barbeau Rétrospective 1953 à 2003 - Fifty years in Marcel Barbeau's, Prince Arthur Fine Arts, Toronto
- 2006 *Marcel Barbeau Vertiginous limits*, Elliott Louis Gallery, Vancouver, 6 –30 avril
- 2006 *Marcel Barbeau Vertiginous limits*, Elliott Louis Gallery, Vancouver, 6 –30 avril
- 2008 *Marcel Barbeau - Rétrospective*, Galerie Lamoureux Ritzenhoff, Montréal, novembre

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 1944 *Jeune peinture Montréal*, Université de Montréal, Montréal (vers 1944)
- 1945 *Salon du printemps*, Musée des beaux-arts de Montréal, Montréal (exposition collective également en 1946, 1947, 1949, 1952, 1954 et 1965)
Société d'art contemporain, Musée des beaux-arts de Montréal (exposition collective également en 1946)
Dessins des membres de la Société d'art contemporain, Musée des beaux-arts de Montréal, Montréal et Eaton Fine Arts Gallery, Toronto
- 1946 *Société d'art contemporain*, Galerie Dominion, Montréal
Ouvrez les yeux, 1257, rue Amherst, Montréal
- 1947 *Les Automatistes*, 75, rue Sherbrooke Ouest, Montréal
Les Automatistes, Galerie du Luxembourg, Paris
Jeunes artistes du Québec, sélection des oeuvres d'artistes québécois exposées au Festival mondial de la jeunesse démocratique, Montréal
Festival mondial de la jeunesse démocratique, Prague
- 1950 *Les rebelles*, 2035, rue Mansfield, Montréal
- 1951 *Les étapes du vivant*, 81, rue Ontario Est, Montréal
- 1952 *Painting by Paul-Émile Borduas and by a Group of Young Montreal Artists* Musée des beaux-arts de Montréal, Montréal
- 1953 *Artistes de Montréal*, Centre d'art, Sainte-Adèle
Salon des indépendants, Place des artistes, Montréal (exposition également présentée à Noranda)
- 1955 *Women Comittee Annual Art Sale*, Art Gallery of Ontario, Toronto (exposition collective également en 1962 et 1963)
- 1956 *Art du Canada -Art du Québec*, MBAM
- 1957 *La matière chante*, Galerie Antoine, Montréal
- 1962 *Automatistes*, exposition rétrospective organisée par le ministère des Affaires culturelles du Québec, galerie Einaudi, Rome (catalogue)
Cinquième festival des Deux-mondes, Palazzo Collicola, Spoleto, Italie (catalogue)
- 1963 *Cinq peintres du Québec*, Galerie Pogliani, Rome
Salon d'avril, Galerie Iris Clert, Paris
- 1964 *Montreal Show: Barbeau, Beauchemin, Bellefleur, Comtois, Dumouchel, Lacroix, Lebkovitz, Letendre, Sullivan, Tousignant, Vaillancourt, Wales*, Dorothy Cameron Gallery Ltd, Toronto
Biennale canadienne de peinture, Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa (exposition

- collective également en 1965)
Biennale flottante, exposition en marge de la Biennale de Venise, organisée par la
Galerie Iris Clert à bord du Bella Laura, Salute, Venise³
- 1965 *8ième exposition annuelle et vente d'art canadien*, Musée des beaux-arts de Montréal
August Art Festival, East Hampton Gallery, New York
Concours artistique du Québec, MACM
Deux aspects d'artistes canadiens : leurs œuvres, les photographies de Gaby, MBAM, Montréal
Color Dynamism: Then and Now, East Hampton Gallery, New York
Op from Montreal, Fleming Museum, Vermont University, Burlington
Micro Salon, Galerie Iris Clert, Paris
Les Néo-individualistes, Galerie Iris Clert, Paris
The Deceived Eye, Fort Worth Art Centre, Fort Worth, Texas (catalogue)
Penthouse Show, Museum of Modern Art, New York
Op Art, Foley's Gallery, Houston, Texas
Op Art, exposition itinérante présentée à la galerie d'art de l'Université de l'Ohio ainsi qu'à d'autres galeries universitaires du Centre-Ouest américain (catalogue)
International Artists' Seminar, Empire State Building Gallery, New York (catalogue)
Purity and Vision, Southampton College, New York
Spring Exhibition, Walter Chrysler Museum, Provincetown, Massachusetts
1+1=3: Retinal Perception, University of Texas, Austin (catalogue)
Op Art Seminar Show, Fairleigh-Dickinson University, Madison, New Jersey et Riverside Museum, New York
Young Canadian Painters, O'Keefe Centre for the Arts, Toronto
Artistes de Montréal, exposition itinérante organisée par le Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa (catalogue)
Selection of Optical Art from the International Artists' Seminar at Fairleigh-Dickinson University, Art Gallery, Douglas College at Rutgers, The State University Rutgers, New Brunswick, New Jersey
Emphasis Optic, University of Massachusetts, Amherst, Massachusetts (catalogue)
Op Art, The Hart House, University of Toronto, Toronto
Optical Illusion and Color Motion, Albrigh College Library and Art Gallery, Reading, Pennsylvanie
- 1966 *Sixième biennale canadienne de peinture*, MBAC
Selection from the Permanent Collection, Rose Art Museum, Brandeis University, Waltham, Massachusetts (catalogue)
An Exhibition of Retinal and Perceptual Art, University Art Museum, University of Texas, Austin (catalogue)
Optical' 66, Argus Gallery, Madison, New Jersey
International Exhibition, Hilton international Hotel, New York
Whence Op, Heckscher Museum, Huntington, État de New York
The Selective Eye, Art Gallery of Ontario, Toronto
Vingt ans d'art affranchi, Musée du Québec, Québec
Expo International, , International Hilton Hote, Cambridge, N-J
Color Motion, Fine Art Foundation of Connecticut, Hartford, Connecticut
Montréal collectionne: dernière décennie, Musée des beaux-arts de Montréal, Montréal (catalogue)
Visua '66, The Critic Choice, Fairview Centre, Pointe-Claire
- 1967 *Centennial Exhibition: Québec and Ontario Painters*, exposition itinérante organisée par le « Centennial Commission Visual Arts Grants Program » et le « Ontario Art Council »
Nine Canadians, Institute of Contemporary Art, Boston (catalogue)
Panorama de la peinture du Québec de 1940 à 1966, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal (catalogue)
Canadian art, Pavillon canadien, Expo 67. Terre des Hommes, Montréal
Ontario Centennial Exhibition, exposition itinérante organisée par l'Art Gallery of Ontario et présentée dans plusieurs musées ontariens, de 1967 à 1969

³ Pol Bury, Lucio Fontana, Ad Reinhardt et Jean Tinguely participaient également à cette exposition.

- 1968 Seven Montreal Artists, Hayden Gallery, Massachusetts Institute of Technology, Cambridge, Massachusetts (catalogue)
Canada 101, Edinburgh International Festival, Édimbourg (catalogue)
Canada Council Collection, exposition itinérante organisée par le Musée des beaux-arts du Canada
Marcel Barbeau, Ron Martin, Jean Noël, Galerie Carmen Lamanna, Toronto
Artist of the Gallery: Small works, Galerie Carmen Lamanna, Toronto
- 1969 *Deux cents ans de peinture québécoise*, Douglas Hall, Université McGill, Montréal
Form and Color, exposition itinérante organisée par le Musée des beaux-arts du Canada (catalogue)
- 1970 *Peintures grands formats*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal
- 1971 Borduas et les Automatistes, Galerie nationale du Grand Palais, Paris et Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal (catalogue)
- 1972 Quatrième festival de peinture, Château-Musée, Cagnes-sur-Mer, France (catalogue)
Création Québec, exposition itinérante organisée par le ministère des Affaires culturelles du Québec présentée au Salon 3, Bâle, 5/1972, en Belgique, au Centre culturel Warande, Turnhout, Musée d'Ixelles, Bruxelles et dans divers centre d'exposition au Québec au cours de 1972 (catalogue)
- 1974 *Les arts du Québec*, Pavillon du Québec. Terre des Hommes, Montréal
Salon de mai, Musée national d'art moderne, Paris
The Green Heritage, Musée national des sciences naturelles, Ottawa
- 1976 *Cent onze dessins du Québec*, Musée d'art contemporain, Montréal (catalogue)
Spectrum, exposition itinérante organisée par l'Académie royale du Canada à l'occasion des Jeux olympiques de Montréal (catalogue)
Trois générations d'art québécois: 1940-1950-1960, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal
De la figuration à la non-figuration, exposition itinérante organisée par le Musée d'art contemporain de Montréal, 1976-1977
- 1977 *Dessins et gravures abstrait*, Cabinet des estampes, Musée des beaux-arts de Montréal
Images of the Seventies, Art Gallery of Peterborough, Peterborough, Ontario
- 1978 *Galerie d'art*, école des Hautes études Commerciales, Université de Montréal, Montréal
Modern Painting in Canada, The Edmonton Art Gallery (catalogue)
Frontiers of Our Dreams: Quebec Painting in the 1940's and 1950's, Winnipeg Art Gallery, Winnipeg (catalogue)
Trentenaire du Refus Global, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal et Musée du Québec, Québec, 1978-1979 (catalogue)
Tendances actuelles, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal (catalogue)
- 1979 *La révolution automatiste*, exposition itinérante organisée par le Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, 1979-1981 (catalogue)
- 1980 The Contemporary Arts Society: Montreal 1939-1948, exposition itinérante organisée par The Edmonton Art Gallery; présentée à The Edmonton Art Gallery, puis dans un circuit de musées au Canada en 1980 et 1981 (catalogue)
- 1981 *Five Years as an Art Collector*, Shell Canada Gallery, Calgary
- 1982 *The Essential Line*, Confederation Centre Art Gallery and Museum, Charlottetown, Ile-du-Figurative and Abstract, ISOA Gallery, Greenwich, Connecticut
Exposition d'ouverture, Galerie Cultart, Montréal
Œuvres de la Banque d'œuvres d'art, Galerie Stewart Hall, Pointe-Claire
Il y a vingt ans: situation de la peinture et de la critique en 1962, Musée de Saint-Laurent, Saint-Laurent,
The Collector's Choice, Galerie Kastel, Westmount (catalogue)
- 1983 *L'Association des artistes non figuratifs de Montréal*, exposition itinérante organisée par la Galerie d'art de l'Université Concordia, Montréal (catalogue)
500 œuvres choisies: cinquantième anniversaire, Musée du Québec, Québec (catalogue)
Exposition d'ouverture, Galerie Samuel Lallouz, Montréal
Œuvres sur papier, Galerie Samuel Lallouz, Montréal
- 1984 *Artistes de la galerie*, Galerie Esperanza, Salon national des galeries d'art, Montréal
Artistes de la galerie, Galerie Esperanza, Montréal
- 1985 *Nouvelles acquisitions de la collection de prêts*, Musée du Québec, Québec
A Celebration of Sculpture for Architecture, Galerie Esperanza, Montréal

- Les vingt ans du musée à travers ses collections, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal (catalogue)
- 1986 *Dessins et estampes canadiens 1799-1956*, Cabinet des dessins et estampes, Musée des beaux arts de Montréal, Montréal
Point, ligne plan, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal
The Automatists: Then and Now, Dresdnere Gallery, Toronto (catalogue)
Les années soixante, Galerie Lacerte-Guimont, Québec
Exposition d'ouverture, Galerie Roy-Duluth, Montréal
Lachine carrefour de l'art et de l'industrie, exposition des maquettes du Deuxième symposium de sculpture de Lachine, Musée de Lachine, Lachine
- 1987 *Peinture au Québec de 1946 à 1966*, Galerie Don Stewart, Montréal
La peinture québécoise en mutation, exposition présentée dans le cadre du Festival national de poésie, Centre culturel de Trois-Rivières (catalogue)
Vingt ans de peinture: choix d'artistes, exposition anniversaire du Conseil des artistes peintres du Québec, Centre d'art contemporains de Montréal, Montréal
- 1988 *Une sculpture dans mon jardin*, Floreexpo 88, Jardin botanique, Montréal
Exposition inaugurale, Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa
Borduas et ses contemporains, Galerie Waddington-Gorce, Montréal
Dessins Montréalais, Cabinet des dessins et estampes, Musée des beaux arts de Montréal, Montréal
Refus global et ses environs, Bibliothèque nationale du Québec, Montréal
Refus global: quarante ans déjà, Maison de la culture La Petite Patrie, Montréal (catalogue)
Dimensions: peintures de la collection Téléglobe Canada, Centre culturel de Saint-Jean-sur-Richelieu
- 1989 *Une histoire de collection: dons 1984-1989*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal
Sculpture-Séduction, exposition de maquettes de sculptures dans le cadre de ce projet de symposium du Conseil de la sculpture, Galerie Daniel, Montréal
- 1990 *La collection Union-Vie*, exposition itinérante organisée par le Centre d'art Drummond, à Drummond, à Drummondville, et présentée également dans des centres culturels et musées régionaux du Québec (catalogue)
D'art et d'acier, exposition itinérante inaugurale de la collection transcontinentale de Via Rail, Montréal, Halifax, Toronto et Vancouver
Automatist, Drabinsky Gallery
Montréal Abstraction in the Sixties, Kaspar Gallery, Toronto
Les automatistes: toile et papier, WKP Kennedy Gallery, North Bay
- 1991 *Conseil de la peinture du Québec: vingt-cinquième anniversaire*, Maison de la culture Notre-Dame de Grâce
Abstraction, Galerie Michel-Ange, Montréal
Œuvre de la collection permanente, Musée des beaux-arts de Montréal, 1991-1993
- 1992 *Fresh Look at Canadian Art*, Musée des beaux-arts de Montréal
La sculpture au Québec: naissance et persistance, 1946-1961, Musée du Québec (catalogue)
Robert Ayre: le critique face à la collection, Galerie Concordia, Montréal
La collection des Editions Gaétan Morin, Galerie Michel-Ange, Montréal
La collection: tableau inaugural I, Musée d'art contemporain de Montréal
Montréal: 1942-1992: l'anarchie resplendissante de la peinture, Galerie UQAM, Université du Québec à Montréal (catalogue)
Une ville, un musée, une collection, Musée de Lachine
La crise de l'abstraction au Canada, les années cinquante, exposition itinérante organisée par le Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, en circulation de novembre 1992 à janvier 1994 (catalogue)
Naissance et persistance de la sculpture au Québec 1946-1961, Musée du Québec (catalogue)
8ième exposition internationale d'estampe, Istituto per la Cultura e l'arte, College Capizzi, Catania-Bronte, Italie. Présentation suivie d'une exposition itinérante à travers l'Italie
Présent Laurentides, Centre d'exposition du Vieux-Palais, Saint-Jérôme

- Achieving the Modern: Canadian Abstract Painting and Design in the 1950's*, exposition itinérante organisée par la Winnipeg Art Gallery, décembre 1992, en circulation jusqu'en juin 1994 (catalogue)
- 1993 *La collection: second tableau*, Musée d'art contemporain de Montréal, 1993-1994
Nouvelles acquisitions, Musée de Joliette, Joliette
Quinzième anniversaire de la galerie, Centre d'exposition Drummond, Centre culturel de Drummondville
- 1994 *Collection permante: Musée des beaux-arts de Montréal, Montréal*
Montréal painting 1930-1960: An Era of Change, W.K.P. Kennedy Gallery, North Bay
La collection Lavallin au Musée d'art contemporain de Montréal: le partage d'une vision, exposition itinérante organisée par le Musée d'art contemporain de Montréal, présentée d'abord à Montréal puis à travers le Canada jusqu'en 1995 (catalogue)
Deuxième Jeux de la Francophonie, Hôtel de la Monnaie, Paris
From Quebec, Century Gallery, Los Angeles County, Sylmar, Californie
Prélude à l'automatisme, Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, exposition itinérante de 1994-1996 (catalogue)
- 1995 *Contact: petits formats*, Musée du Québec
- 1996 *Art public Modèles réduits*, Centre d'exposition du Vieux-Palais, Saint-Jérôme
- 1997 *Agnès Lefort Gallery: 1950-1960*, Leonard & Biba Ellen Gallery, Concordia University, Montréal
Saint-Hilaire et les automatistes, Musée d'art de Mont-Saint-Hilaire, Mont-Saint-Hilaire (catalogue)
Symposiums de Sculpture au Québec 1964-1997, Musée de Lachine, Lachine
Itinéraire 97, Hôtel de Ville de Levallois-Perret, France (invité d'honneur)
- 1998 *Acquisitions récentes*, Musée régional de la Côte Nord, Sept-Îles
Éternel présent: 50 ans après Refus global, Musée d'art de Mont-Saint-Hilaire, Mont-Saint-Hilaire (catalogue)
Borduas et l'épopée automatiste, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal (catalogue)
Collection permanente : 1915-1970, Musée des beaux-arts de Montréal, Montréal
La donation Maurice Forget, Musée d'art de Joliette, Joliette (catalogue)
Les mystères objectifs: choix d'œuvres du Québec tirées de la collection permanente (1948-1998), Galerie d'art Leonard et Bina Ellen, Université Concordia, Montréal
Rêver en couleur, exposition itinérante organisée par le Musée des beaux-arts de Montréal; présentée au Musée des beaux-arts de Montréal, Montréal ; puis dans diverses galeries publiques du Québec jusqu'à l'hiver 2001
Montréal: les années quarante, Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa
Les artistes canadiens et les Droits de l'Homme: les années trente et les années quarante, Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa
Collection Desjardins d'œuvres d'art, Musée Pierre Boucher, Trois Rivières
Tableaux de la série des timbres commémoratifs du cinquantième de "Refus global", exposition itinérante organisée par Poste Canada et le musée des Civilisations, Hull; *Canada High Commission*, Londres; Ambassade du Canada, Washington
Les automatistes hier et aujourd'hui, Centre d'exposition, Baie Saint-Paul
Refus global (1948). Le manifeste du mouvement automatiste, Centre culturel canadien, Paris (catalogue)
Collection Desjardins d'œuvres d'art, Musée Pierre Boucher, Trois-Rivières
- 1999 *Regionalism reconstructed: Abstract Summer*, McKinzie Gallery
Les galeries Denyse Delrue (1957-1984), Maison de la Culture Frontenac, Montréal
- 2000 *River'art*, Galerie d'art, Nice, France
Entrée en matière, Espace d'art contemporain, Centre culturel de Morsang-sur-Orge, Morsang-sur-Orge, France
- Pass'art*, exposition –événement, Centre d'exposition de Rouyn-Noranda, Rouyn-Noranda
Art and science, Mc Intosh Gallery, Western University, Kitchener-Waterloo
Je me souviens: Vingt artistes au XXe siècle, Hôtel des Postes, Musée Laurier, Victoriaville
Real Life, Agnes Etherington Art Gallery, Queen's University, Kingston
- 2001 *Témoins du XXIème siècle- Passeurs du Vingt –et-unième millénaire*, (œuvres sur papier), Galerie Jean-Claude Bergeron, Ottawa
Témoins du XXIème siècle-Passeurs du Vingt et-unième millénaire, Maison de la Culture de la Chapelle du Bon- Pasteur, Montréal

- Salon de Mai, Espace d'Auteuil, Paris, France (catalogue)
 Choix de sculptures, Galerie Bernard, Montréal
Biennale internationale d'art contemporain, Florence (catalogue)
- 2002 Première Foire de l'estampe et des œuvres sur papiers, Place du Colonel Fabien, Paris, France
Place à la magie: les années 40, 50 et 60 au Québec, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal (jusqu'en mars 2007)
Abstraction et figuration, 20 artistes – œuvres choisies, Galerie Bernard, Montréal
1972 ou l'origine réinventée d'une collection inaugurale, Les 30 ans de la collection du Musée régional de Rimouski, Musée régional de Rimouski, Rimouski
La Féria Picturale du Québec, Ste-Agathe-des-Monts
Triennale internationale d'art contemporain, Grande Arche de La Défense, Paris, France
- 2003 *Le dur désir de durer*, Galerie d'Art Gala, Montréal
Infiniment bleu, Musée de la civilisation à Québec, Québec (catalogue)
Éclatement de formes et de textures, l'art des années 1960 à travers la collection du Musée du Bas-Saint-Laurent, Musée d'art de Mont-Saint-Hilaire, Mont-Saint-Hilaire
Point...à la ligne, Galerie René Blouin et Galerie Roger Bellemare, Montréal
Éloge du petit format dans l'art d'aujourd'hui (une exposition organisée les éditeurs du Who's Who in International Art), Centre Christine Peugeot, Paris, France
- 2004 *Les ARAC de l'Artothèque. Artistes de L'Académie royale des arts du Canada à l'Artothèque*, Artothèque, Montréal, Québec
- 2005 Les années soixante au Canada, Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa (catalogue)
Des œuvres en série, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec,
Penser en grand, Musée d'art de Joliette, Joliette.
Dessins et œuvres sur papier de la collection permanente, MACM', Montréal, Québec. octobre-2005-janvier 2006
- 2006 *Boîtes de cigares peintes - Collection de Claude Bouchard*", Galerie d'art de l'Alliance française, Ottawa, 7 au 31 mars 2006.
Art et Société au Canada 1913-1950, exposition itinérante organisée par le Musée des beaux-arts du Canada, inaugurée au Glenbow Mueum, Calgary le 17 mars 2006 et circulant dans l'Ouest et le centre du Canada jusqu'en mars 2008.
Art Reach, une exposition itinérante organisée par Art Gallery of Nova Scotia. à partir de mars 2006.
Explosion of Forms and Textures: Quebec Art of the 1960s from the Bas-Saint-Laurent Museum, Triangle Gallery, Calgary, June- July 2006.
Quebec Connection, Summer Art Stroll coordinated by the Triangle Gallery, Calgary, Summer 2006.
Children's Corner / Le coin des enfants, Galerie Bellemare, Montreal, 16-23 décembre 2006 et 9-27 janvier 2007.
- 2007 *Barbeau, Goodwin, Hurtubise et Serra*, Galerie Bellemare, Montreal, 3 au 24 février 2007.
Démystifier l'art./Demystifying Art : L'abstraction au Québec hier et aujourd'hui, Galerie d'art Stewart Hall, Pointe-Claire, Québec, 5 mai – 5 juin 2007.
Rétrospective des 25 ans du Symposium international d'art contemporain de Baie Saint-Paul, Centre d'exposition de Baie Saint-Paul, Baie Saint-Paul, Québec, Canada, 2 juin-6 janvier 2007.
Sota la bomba. El jazz de la guerra d'imatges transatlàntica (Be Bomb. The Transatlantic War of Images and All that Jazz). 1946-1956, MACBA (Museu d'art contemporani de Barcelona), Barcelone, Espagne, 5 octobre 2007-7 janvier 2008.

FILMS, SPECTACLES ET INTERVENTIONS PUBLIQUES

- 1972 *Kitchenombi*, performance en interaction avec la musique de Vincent Dionne dans le cadre d'un récital de poésie mis en scène par Gabriel Gascon, Grand Théâtre de Caen, Caen (France), 22 avril 1972.
- 1975 *Instants privilégiés*, conception et performance avec le compositeur et percussionniste Vincent Dionne, film 16mm réalisé par Paul Vézina, Office du film du Québec, 1975.
- 1977 *Premier Mai*, performance avec les danseurs Paul-André Fortier, Andrea Ciel Smith et Carol Anderson et les percussionnistes Chris Faulkner et Joseph Kivubiro, terrasse de l'Art Gallery

- of Ontario, Toronto, 1^{er} mai 1977.
Désirs-mouvements, Conception et production de ce film de 5 minutes en 16 mm sur la performance *Premier Mai* ; réalisation: Barry Goodwin et William Robinson, Toronto, 1977.
- 1978 *Vernissage*, performance avec le compositeur et percussionniste Vincent Dionne, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, 27 novembre 1978.
Danse-Frénésie, performance avec Anna Wyman Dance Theatre de Vancouver Octobre en danse, Studio de la Place des arts, Montréal, 16 octobre 1978. Spectacle photographié par Yvan Boulerice et par Robert Etchevery et filmé par l'Atelier D.G.C.A. à la demande du Musée d'art contemporain de Montréal.
Gestes, Photographie: Céline Laquerre et Louise Mondoux; montage : Romain Clark; réalisation: François Desaulniers; production: Atelier D.G.C.A., pour le Musée d'art contemporain de Montréal, 1978. Disponible au Service de l'audio visuel des Archives du Québec, Québec.
- 1985 Performance de Vincent Dionne utilisant comme percussion les sculptures de la série *Dualité* de Marcel Barbeau. Conception de l'événement et maquillage Marcel Barbeau. Galerie Esperanza, 17 et 26 octobre 1985.
- 1999 *Passerelles d'étoiles*, performance de la cantatrice Pauline Vaillancourt et du groupe de danse Praxis sous la direction d'Anna Mortley autour et à propos des peintures de Marcel Barbeau, un événement conçu et produit par Marcel Barbeau au Bassin de la Vilette, Paris, 3 juin 1999 sous l'égide du Centre culturel canadien.
Événement-danse de Jocelyne Montpetit autour de la sculpture *Libertée chérie*, conçu et filmé en vidéo par Marcel Barbeau, Lachine août 1999.
Événement danse/peinture conçu et chorégraphié par Marcel Barbeau en collaboration avec Danica Dutil dans le cadre de l'exposition *Marcel Barbeau en filigrane*, Domaine Cataract, 19 septembre 1999.
- 2000 *Dérives et variations*, performance danse de Jocelyne Montpetit dans l'exposition de peintures et de collages de Marcel Barbeau avec des projections visuelles de Marcel Barbeau, Maison de la Culture Côte-des-Neiges, 28 juin 2000.
- 2001 *Graviers dressés sur l'algue*, performance en danse de Jocelyne Montpetit en relation avec trois peintures récentes de Marcel Barbeau. Conçue par Marcel Barbeau et Jocelyne Montpetit et présentée dans le cadre de l'événement *La Marée aux milles vagues* sous l'égide du Musée du Bas Saint-Laurent, Parc de la Grande-Pointe, Rivière-du-Loup, 31 août 2001.
- 2002 *Limites vertigineuses*, performance en danse de Jocelyne Montpetit en relation avec les peintures récentes de Marcel Barbeau. Conçue par Marcel Barbeau et Jocelyne Montpetit et présentée dans le cadre de l'exposition *Limites vertigineuses*, Galerie Bernard, 11 mai 2002.
- 2003 *Dérives et variations III*, performance en danse de Jocelyne Montpetit en relation avec les peintures récentes de Marcel Barbeau. Présentée à l'occasion du vernissage de l'exposition du même titre, Centre d'exposition de Baie Saint-Paul, Baie Saint-Paul, 27 septembre 2003.
- 2006 *Vertiginous limits*, performance en danse de Jocelyne Montpetit en relation avec les peintures récentes de Marcel Barbeau. Présentée à l'occasion du vernissage de l'exposition du même titre à la galerie Elliott Louis avec la participation du peintre, Vancouver, 6 avril 2006. Filmé par UBC Department Art History, Visual Arts and Theory.
- 2007 Vidéo entrevue avec le Professeur Serge Guilbault à l'Université de Colombie Britannique (UBC) en vue de sa prochaine exposition sur l'abstraction de l'après-guerre au Musée d'art moderne et contemporain de Barcelone dans laquelle seront présentées quelques unes de mes oeuvres de la période automatiste.

SYMPOSIUMS, COLLOQUES ET CONFÉRENCES

- 1965 *Op Art International Seminar*, Fairleigh-Dickinson University, Madison, New Jersey.
- 1968 Emma Lake Painting Seminar, Emma Lake, Saskatchewan.
 Colloque sur l'art et la technologie, Ste-Adèle.
- 1971 Colloque sur l'art et la communication, Centre culturel canadien, Paris.
- 1976 *Symposium de Sculpture de Joliette*, Programme Art et Culture, Jeux olympiques de Montréal, Joliette.
- 1978 *Les arts visuels: régionalisation ou centralisation*, colloque, Centre culturel de l'Université

- de Sherbrooke, Sherbrooke.
- 1986 *Symposium international de sculpture de Lachine*, Parc de la Grande Jetée, Lachine
- 1990 *Sculpture/Séduction*, Montréal-Est.
Voir, Symposium de la jeune peinture de Baie Saint-Paul, Baie Saint-Paul (artiste invité).
- 1991 *Rencontre avec Marcel Barbeau*, Maison de la Culture du Plateau Mont-Royal, Montréal.
- 1997 *Témoignage d'artiste*, à titre d'invité d'Honneur à l'exposition *Les invités d'Yvonne Jean-Haffen: 70 peintres de tous pays exposent à Dinan*, Ancienne église anglicane, Dinan, France.
- 1998 *L'art, l'artiste et la société: table-ronde avec des signataires de Refus global*, Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa.
Les Automatistes à Paris, Centre culturel canadien, Paris.
Entretien avec Marcel Barbeau et Ninon Gauthier, Cambridge Arts Club, University of Cambridge, Cambridge, Grande-Bretagne.
- 1999 *Journées de la Culture du Québec*, Musée du Bas-Saint-Laurent, Rivière-du-Loup (atelier-rencontre avec de jeunes enfants).
- 2000 *Marcel Barbeau artiste baroque*, rencontre avec le public à la suite de la conférence de Ninon Gauthier, Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa.
- 2007 *Marcel Barbeau: informal talk about art movement and liberty*, Contemporary Art Society of Vancouver, Emily Carr Institute of Art and Design, Vancouver 25 janvier.

JURYS

- 1968 Conseil des arts du Canada, tournée pancanadienne pour l'attribution de bourses aux artistes, de subventions aux institutions et organismes culturels, et pour l'achat d'oeuvres d'art.
- 1969 Conseil des arts du Canada, Bourses de courte durée.
- 1973 Banque d'oeuvres d'art, Conseil des arts du Canada, Jury d'achat d'artistes canadiens résident ou séjournant à Londres, Grande Bretagne.
- 1974 Conseil des arts du Canada, bourses de courte durée et bourses de voyage.

ENSEIGNEMENTS ET CONFÉRENCES

- 1951,1952 Enseignement de la sculpture, Centre d'art de Sainte-Adèle, Sainte-Adèle, Québec.
- 1965 *My approach to Op Art*, Vermont University, Burlington à l'occasion de l'exposition *Op from Montreal*, Fleming Museum, Burlington.
- 1966 *My approach to art*, Madison Synagogue, Madison, New Jersey.
- 1975 Rencontre avec des adolescentes dans le cadre de l'exposition *Marcel Barbeau, Paris Montréal 1971-1974*, Musée d'art contemporain de Montréal.
- 1978 Conférence-rencontre avec les étudiants en arts dans le cadre de la série de conférences *Témoignages d'artistes*, Université du Québec à Hull, Hull.
- 1971-1973 *Initiation aux arts visuels*, cours à des enfants de 7 à 12 ans, Centre culturel canadien, Paris.
- 1978-1980 Artiste résident et chargé de cours de peinture, Bishop University, Lennoxville, Québec.
- 1979 *Mon oeuvre et ma carrière*, conférence-rencontre avec les étudiants dans le cadre du cours de Claude Goulet, Université du Québec à Trois-Rivières, Trois-Rivières.
- 1998 *Dialogue about Marcel Barbeau's works* avec Ninon Gauthier, Cambridge Arts Club, University of Cambridge, Cambridge, Grande-Bretagne.
- 1999 *Journées de la Culture du Québec*, Musée du Bas-Saint-Laurent, Rivière-du-Loup (atelier-rencontre avec de jeunes enfants).
- 2000 *Marcel Barbeau artiste baroque*, rencontre avec le public à la suite de la conférence de Ninon Gauthier, Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa.
- 2006 Entrevue -video avec le Dr Serge Guilbault pour UBC Department Art History, Visual Arts and Theory et le Musée d'art moderne et contemporain de Barcelone.

ASSOCIATIONS ARTISTIQUES

- 1977-1996 Membre-fondateur du *Conseil de la Peinture du Québec*.
1978-1980 Vice-président du Conseil d'administration du *Conseil de la Peinture du Québec*.
1984-1995 Membre du *Conseil de la sculpture du Québec*.

BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE

Articles par Marcel Barbeau

- BARBEAU, Marcel, "Réponse à Rémi-Paul Forgues", *Place publique*, no3, Montréal, mars, 1952.
- BARBEAU, Marcel, "Face à la meute", *Revue socialiste pour l'indépendance du Québec et la libération prolétarienne nationale des Canadiens français*, Montréal, hiver 1959-1960.
- BARBEAU, Marcel, "L'exilé Borduas: Une victime du conservatisme", *Revue socialiste pour l'indépendance du Québec et la libération prolétarienne nationale des Canadiens français*, Montréal, Montréal, été 1960.
- BARBEAU, Marcel, "L'artiste devant son œuvre", *Cahiers*, n°1, Montréal, printemps 1979, pages 6 et 7.
- BARBEAU, Marcel, témoignage in "Quelles seraient vos priorités si on vous confiait l'orientation du Musée d'art contemporain?", *Propos d'art*, Montréal, septembre-octobre, 1982.
- BARBEAU, Marcel, "Réflexion sur ma démarche actuelle", in *Ecrits de peintres*, Editions Fini-Infini, Montréal, 1994.
- Témoignage sur *Refus global, Éternel présent*, catalogue et livre d'artiste numéroté, tiré à 50 exemplaires, Musée du Mont-Saint-Hilaire, mai 1998.
- BARBEAU, Marcel "Entretien avec Ninon Gauthier à propos de *Refus global*" dans "*Refus global*: numéro spécial en hommage aux signataires de *Refus global*", *Action nationale*, Montréal, août 1998.
- <Vivre à Paris>, *Paris vu par 1970-2000. Le Centre culturel canadien célèbre ses 30 ans*, Centre culturel canadien à Paris, Paris, octobre 2000.

Principales monographies et ouvrages scientifiques

- BOULERICE, Yvan (photographie), Borduas et les Automatistes, monographie avec 80 diapositives couleurs, Centre de documentation Yvan Boulerice, Montréal, 1973.
- BOULERICE, Yvan (photographie) et GAUTHIER, Ninon (texte), *Marcel Barbeau* monographie avec 80 diapositives couleurs. Centre de documentation Yvan Boulerice, Montréal, 1978.
- GAGNON, Carolle, *Peinture gestuelle et modélisation sémiotique*, thèse de doctorat en Philosophie, Université Laval, sous la direction du professeur Guy Bouchard, Québec, mars 1989.
- GAGNON, Carolle et GAUTHIER, Ninon, *Marcel Barbeau: le regard en fugue*, Editions CECA, Montréal, 1990; Edition Cercle d'Art, Paris, 1994.
- GAGNON, Carolle et GAUTHIER, Ninon, traduction anglaise BUSBY, Liliane, *Marcel Barbeau: Fugato*, CECA, Montréal, 1990.
- GAGNON, François-Marc, *Chronique du mouvement automatiste québécois*, Jacques Lanctôt Éditeur, Montréal, 1998.
- ELLENWOOD, Ray, *Eggregore - The Montreal Automatist Movement*, Exile Edition, Toronto, 1953.
- GAUTHIER, Ninon, *Écho et résonances dans l'œuvre de Marcel Barbeau: introduction au catalogue raisonné*, mémoire de maîtrise en Histoire de l'art, Université Paris IV-Sorbonne, sous la direction du Professeur Serge Lemoine, Paris, octobre 1995.

GAUTHIER, Ninon, *Écho et résonances dans l'œuvre de Marcel Barbeau: catalogue raisonné de l'Œuvre graphique*, mémoire de Diplôme d'études avancées en Histoire de l'art, Université Paris IV-Sorbonne, sous la direction du Professeur Serge Lemoine, Paris, octobre 1996.

GAUTHIER, Ninon, *Échos et métamorphoses, catalogue raisonné des peintures 1944-1971 et catalogue raisonné des sculptures 1944-2000*, thèse de doctorat en Histoire de l'art, Université Paris IV-Sorbonne, sous la direction du Professeur Serge Lemoine, Paris, mars 2004.

LAPOINTE, Gilles et MICHAUD, Ginette, "Écrits des signataires de *Refus global*", *Lettres québécoises*, Montréal, juin 1998.

GAUVIN, Lise, Ouvrage collectif ou sous la direction de, *Les Automatistes à Paris*, Éditions des 400 coups, Laval, décembre 1999.

SALMON, Émilie, *Marcel Barbeau : oeuvres récentes 1971 – 1991*. Mémoire de maîtrise, Université Paris X – Nanterre, sous la direction du Professeur Paul-Louis Runy, Nanterre, septembre 2004.

SINGLY de, Camille, préface de François Marc Gagnon, *Guido Molinari peintre moderniste canadien : les espaces de la carrière*, Histoire et Idées des arts, L'harmattan, Paris, 2004.

Dictionnaires et dictionnaires biographiques

2000 Outstanding Intellectuals of the 21st Century, University of Oxford Press, Oxford, Grande Bretagne, Depuis 2001. Notice sous BARBEAU, Marcel.

Annuaire Mayer des ventes aux enchères d'œuvres d'art, Édition Mayer, Paris. Notice sous BARBEAU, Marcel.

Bloomsbury Guide to arts. Mention sous la notice « Automatiste ».

CUAC Art Index, Carleton University Art Gallery, Ottawa. Notice sous BARBEAU, Marcel.

Dictionnaire Benezit de la peinture du dessin de la gravure et de sculpture, Paris, 2000. Notice sous BARBEAU, Marcel.

Dictionnaire Hachette, Éditions Hachette, Paris. Mention sous la notice Automatistes.

Petit Larousse, Édition Larousse, Paris, Depuis 1974. Mention sous la notice Automatiste.

Maillard, Robert, *Dictionnaire universel de la peinture*, Editions Robert. Mention sous la notice Automatistes.

International Biographical Dictionary, University of Cambridge Press, Cambridge. Depuis 1990. Notice sous BARBEAU, Marcel.

International Dictionary of Art, University of Cambridge Press, Cambridge. Depuis 1999. Notice sous BARBEAU, Marcel.

The Canadian Rool of Honor, 2000. Notice sous BARBEAU, Marcel.

The Oxford Dictionary of Arts, « Twentieth Century Art, sous la direction de CHILVERS, Ian, Oxford University Press, Oxford, Grande-Bretagne, 2000. Mention sous la notice Automatistes.

Who's Who in American Art, Marquis Who's Who, New Providence, NJ. depuis 1984. Notice sous BARBEAU, Marcel.

Who's Who in Canada, Toronto University Press, Toronto Canada. Depuis 1982. Notice sous BARBEAU, Marcel.

Autres ouvrages

BERNIER, Robert, *La peinture au Québec depuis 1960*, Les Éditions de l'Homme, Montréal, 2002.

BIRON, Normand, *Paroles de l'art*, Editions Québec-Amérique, Montréal, 1988. Entretien et reproduction.

BORDUAS, Paul-Émile, translation by ELLENWOOD, Ray, *Total Refusal*, Exile Editions, Toronto, 1985. Reproduction.

BOURASSA, André G., FISETTE, Jean et LAPOINTE, Gilles, *Paul-Émile Borduas, Écrits 1, Édition critique*, Presses de l'Université de Montréal, Montréal, 1987, page 266.

CLERT, Iris, *Iris Time*, Denoël, Paris, 1978. COURTEMANCHE, Gil, *Trente artistes dans un train*, Editions Art Global, Collection le Canada et ses trésors, Montréal, 1989.

COUTURE, Francine (collective book edited by), *Les arts visuels au Québec dans les années soixante: Tome 1 - La reconnaissance de la modernité*, Collections Essais critiques, VLB éditeur, Montreal, 1995. Reproduction.

COUTURE, Francine (ouvrage collectif sous la direction de), *Les arts visuels au Québec dans les années soixante: Tome II - L'éclatement du modernisme*, Collections Essais critiques, VLB éditeur, Montreal, 1997. Reproduction.

HENRY, Victoria, édité sous la direction de, avec la collaboration de GALE, Peggy, LANDRY, Pierre, SILCOX, David et THOMAS, Jeff, et une introduction d'Adrienne Clarkson, *Art at Work / L'art au travail*, Goose Lane Editions, 2007. 200 p. couleur. Œuvre reproduite p. 69 et 127.

MACKIE, Joan, *A Culinary Palette: Kitchen Masterpieces from Sixty-five Great artists*, Merrit Publishing Company Ltd, Toronto/Vancouver, 1981.

NASGAARD, Roald, *Abstract Painting in Canada*, , 2004.

NEWLANDS, Anne, *Canadian Art From its beginning to 2000*, Firefly Books, Willowdale, Ontario, Canada, 2000. Notice et reproduction.

PIERRE, José, *L'Univers surréaliste*, Ed Somogly, Paris, 1983.

RAGON, Michel et SEUPHOR, Michel, *L'art abstrait: 1945-1970*, Vol. 4, Maeght Editeur, Paris, 1974.

RAGON, Michel, *Journal de l'art abstrait*, Skira, Genève, 1992.

ROBERT, Guy, *L'Ecole de Montréal*, Iconia, Montréal, 1971.

ROBERT, Guy, *La peinture au Québec depuis ses originines*, Iconia, Montréal, 1978.

ROBERT, Guy, *L'art actuel au Québec depuis 1970*, Iconia, Montréal, 1983. Reproduction.

Films et vidéos d'art

Peintres non figuratifs de Montréal, interview avec Marcel Barbeau, Marcella Maltais, Guido Molinari et Jean-Paul Mousseau, 16mm couleur, 11 minutes, 1955, Archives du Musée d'art contemporain de Montréal.

Marcel Barbeau, interview par Françoise Cournoyer, Télécap, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, novembre 1975, 1/2 po x 3/4 po, G/N, 28 minutes, archives du Musée d'art contemporain de Montréal.

Instants privilégiés, film d'art sur une performance de Marcel Barbeau et Vincent Dionne; réalisation Paul Vézina, Office du Film du Québec 1976, Archives nationales du Québec, Service de l'audio-visuel, Québec.

Désirs-mouvements, film d'art sur une performance par Marcel Barbeau, Paul-André Fortier, Linda Anderson et Andrea-Ciel Smith; musique de Chris Faulkner et Joseph Kivubiro; réalisation, Barry Goodwin et William Robinson; production, Marcel Barbeau et Ninon Gauthier. Montréal 1978.

François Desaulniers, *Geste*, vidéo de la performance produite dans le cadre du festival Octobre en danse avec Marcel Barbeau et Anna Wyman Danse Theatre, production DGCA, commande du Musée d'art contemporain de Montréal, 1978. Archives nationales du Québec, Service de l'audio-visuel, Québec.

Marcel Barbeau, interview, Centre d'exposition Drummond, Drummondville, avril 1982. Beta, 30 minutes. Archives du Centre d'exposition Drummond et archives personnelles de l'artiste.

A Passionate Harmony: Marcel Barbeau, dans la série *Visions: Artists and the Creative Process*, réalisation de Don Thompson, TV Ontario, Toronto, VHS, 20 minutes, 1983.

Marcel Barbeau, Vision 5, TV5, Juillet 1994.

Manon Barbeau, *Les enfants de "Refus global"*, production ONF, 1998, 50 minutes.

Manon Barbeau, *Barbeau Libre comme l'art*, production ONF/InformAction, Montréal, 2000, 49 minutes.

Borremans, Guy, *Dérives et variations*, vidéo sur la performance de Jocelyne Montpetit et dans l'exposition du même titre avec la participation de Marcel Barbeau, production Jocelyne Montpetit et Marcel Barbeau, Montréal, 2000. VHS, 20 minutes.

Marcel Barbeau, reportage à l'émission *Palmarès*, ARTV, 2 mai 2003.

Dérives et variations II, vidéo sur la performance de Jocelyne Montpetit et exposition de Marcel Barbeau. Concept et peintures de Marcel Barbeau, production Ninon Gauthier et Marcel Barbeau, Baie Saint-Paul, septembre 2003, VHS, 14 minutes.

Multi-média

Nickle Gallery Collection, CD-ROM, Calgary, 1998. *Les artistes francophones de la collection du Confederation Centre Art Gallery and Museum, Confederation Centre Art Gallery and Museum* Charlottetown, P.E.I., 1998.

Rêver en couleurs: sélection d'œuvres de la collection du Musée des beaux-arts de Montréal, Montréal, 1998.

GAMACHE, Julie, *Marcel Barbeau: le fleuve en escales - Episodes along the river*. Diaporama/CD-ROM, Musée du Bas Saint-Laurent, Rivière-du-Loup, Québec, octobre 1999.

Riopelle, CD-ROM, Montreal, 2001.

Musique

MC INTOSH, Diane, *Paraphrase #2*, composition pour piano sur une peinture de Marcel Barbeau, 1977. Diffusée sur CBC Radio, Winnipeg.

Principaux catalogues

La peinture canadienne moderne: 25 années de peinture au Canada français, Exposition du Pavillon Canadien, Cinquième Festival des deux mondes, Pallazzo Collicola, Soletto, 1962, De Luca Editore, Rome 1962.

The Deceived Eye, Internationale Op Art Show, Fort Worth Art Center, Fort Worth, Texas, 1965.

Optical Art Symposium International, Fifth Art Seminar, Fairleigh-Dickinson University, Campus Florham-Madison, New Jersey, 1965.

1+ 1+ 3: An Exhibition of Retinal et Perceptual Art, International Op Art Exhibition, The University Art Museum of Texas University, Austin, Texas, 1966.

Whence Op, Internationale Op Art Exhibition, Heckscher Museum, Huntington, New York, 1966.

Panorama de la peinture au Québec:1940-1966, Musée d'art contemporain de Montréal, Exposition internationale de Montréal, Montréal, 1967.

Seven Montreal Artists: Molinari, Barbeau, Tousignant, Goguen, Kiyooka, Hurtubise, Juneau, Hayden Gallery, Massachusetts Institute of Technology, Cambridge, Massachusetts et Washington Gallery of Modern Art, Washington, D. C., 1968.

Form-colour, Canadian Op Art Exhibition, Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, 1969-1970.

Canada 101, Edinburgh International Art Festival, Édimbourg, 1968.

La Collection du Conseil des arts du Canada, Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, 1969.

Marcel Barbeau: œuvres post-automatistes -1959-1962, Centre culturel canadien, Paris, mai-juillet 1971.

Borduas et les Automatistes : Montréal - 1942 -1955, Galeries nationales du Grand Palais, Paris 1971 et Musée d'art contemporain de Montréal, 1971- 1972, Publication des Musées québécois 1971.

4ième Festival international de peinture, Cagnes-sur-mer, 1972.

Marcel Barbeau: peintures et sculptures 1971-75, Musée du Québec et Musée d'art contemporain de Montréal, Québec 1975.

Cent onze dessins du Québec, Musée d'art contemporain de Montréal, 1976, Publications du Ministère des Affaires culturelles, Québec 1976.

De la figuration à la non-figuration dans l'art québécois, Musée d'art contemporain de Montréal exposition itinérante, Publications du Ministère des Affaires culturelles, Québec 1976.

Spectrum Canada, exposition itinérante organisée par l'Académie royale des arts du Canada, Programme Art et Culture, Jeux olympiques de Montréal, 1976.

Trois générations d'art québécois: 1940 - 1950 - 1960, exposition itinérante organisées par le Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, Jeux olympiques de Montréal, 1976, Publications du Ministère des affaires culturelles du Québec.

Images of the Seventies: Contemporary Painting and Sculpture, Art Gallery of Peterborough, 1977.

Barbeau: drawings 1957-1961, Montreal Museum of Fine Arts, 1977.

Tendances actuelles: la gravure et la peinture, Musée d'art contemporain de Montréal, Québec Ministère des Affaires culturelles, 1978.

La société d'art contemporain: Montréal 1939 -1948, The Edmonton Art Gallery, Edmonton, Alberta, 1980.

Marcel Barbeau, catalogue d'exposition, Centre d'exposition Drummond, Drummondville, 1982.

The Essential Line: art and purpose in Drawing, Confederation Centre Art Gallery and Museum, Charlottetown, Prince-Edward-Island, 1982.

La révolution automatiste, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, 1978.

Montreal Non-figurative Artists Association, Sir George Williams Art Gallery, Concordia University, 1983.

Musée du Québec Cinq cents œuvres choisies, exposition du cinquantième anniversaire, Musée du Québec, Ministère des Affaires culturelles et Publications du Québec Québec, 1983.

Les vingt ans du musée à travers sa collection, exposition du vingtième anniversaire, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal 1985.

WILKIN, Karen, *Les Automatistes d'hier à aujourd'hui*, galerie Dresdnere, Toronto, 1986.

L'art québécois en mutation: 1944 -1956, Centre culturel de Trois- Rivières, octobre 1987.

Vingt ans de peinture: choix d'artistes, Centre des arts contemporains, Montreal, 1987.

Esso Resources' Canadian Art Collection: Historical Selection 1779-1962, Esso Ressources, Calgary, 1988.

BOURASSA, et G. et LAPOINTE, Gilles, *Refus global et ses environs: 1948 -1988*, Bibliothèque nationale du Québec et Éditions l'Hexagone, Montréal, juin 1988.

DUPONT, André, *Découvrez la Collection d'œuvres d'art de l'Union-Vie*, Centre d'exposition Drummond, Drummondville, 1989.

Une histoire de collection: dons de 1985 à 1989, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, 1989.

DAVIS, Anne, *Marcel Barbeau: works from 1957-1989*, Kaspar Gallery, Toronto, 1989.

COURTEMANCHE, Gil, *Trente artistes dans un train*, Editions Art Global, Collection le Canada et ses trésors, Montréal, 1989.

Sculpture Séduction '90: le rayonnement d'un art dans les jardins municipaux de la Communauté urbaine de Montréal, Conseil de la sculpture du Québec, Montréal, 1990.

D'art et d'acier, Via Rail, Montréal, 1990.

25 ans du conseil, 25 ans de peinture, Conseil de la peinture, Maisons de la culture Côte-des-neiges et Notre-Dame-de-Grâce, 1991.

LAPIERRE, Gaston, *La sculpture au Québec: naissance et persistance, 1946-1961*», Musée du Québec, Québec, 1992.

DAIGNAULT, Gilles, *Montréal: 1942-1992: l'anarchie resplendissante de la peinture*, Galerie UQAM, Université du Québec à Montréal, 1992.

LECLERC, Denise, *La crise de l'abstraction au Canada: les années Cinquante*, Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, 1992.

PAKOWSKY, Sandra, *Canadian Abstract Painting and Design in the 1950's*, Winnipeg Art Gallery, Winnipeg, 1992.

La collection Lavallin, (exposition itinérante), musée d'art contemporain de Montréal, 1994.

GAUTHIER, Ninon, *Of Color and Light and Drawing Allusions*, CECA-Century Gallery, Montréal, 1994.

"Lire: Marcel Barbeau" *Courrier des métiers d'art*, Paris, juillet-août 1994.

LECLERC, Denise, *Prélude à l'Automatisme*, exposition itinérante organisée par MBAC, Ottawa, 1994-1996.

DELLOYE, Charles, *Marcel Barbeau: Rétrospection et Anticipation*, Édition Cercle d'art, Paris, avril 1995.

SICOTTE, Hélène, Agnès Lefort, Leonard et Bina Ellen Gallery, Université Concordia, Montréal, juin 1996.

FISSETTE, Serge, *Les symposiums de sculpture au Québec: 1964-1997*, Centre de diffusion 3D, Montréal, 1997.

Éternel présent: 50 ans après Refus global, Musée de Mont-Saint-Hilaire, mai 1998. Livre d'artiste et catalogue.

GAGNON, François-Marc, *Refus global (1948). Le manifeste du mouvement automatiste*, Centre culturel canadien, Paris, octobre 1998.

GODDARD, Linda, *Marcel Barbeau: Mastering the Accidental*, Churchill College, University of Cambridge, Cambridge, octobre-novembre 1998.

Collection Desjardins d'oeuvres d'art, Musée Pierre Boucher, Trois-Rivières, 1998.

DAVIS, Ann, GAGNON, François-Marc et GAUTHIER, Ninon, *Marcel Barbeau: le fleuve en escales – Episodes along the river 1953- 1990*, Musée du Bas-Saint-Laurent, Rivière-du-Loup, août 1999. 80 pages.

GAUTHIER, Ninon, préface de COUILLARD, Lucie, *Marcel Barbeau en filigrane 1945-1999*, Domaine Cataract, automne 1999. 8 pages.

GAUTHIER, Ninon et TOMAZEWSKI, préface de LAURENT, Dominique, *Dérives et variations 1995-2000*. 16 p.

Biennale Del' Arte Contemporaneo, Florence, 6 -17 décembre 2001.

LEMIEUX, Andrée, GAGNON, François-Marc, LACROIX, Laurier, *Regards sur l'art québécois : la collection d'oeuvres d'art de l'Université de Montréal*, Les Presses de l'université de Montréal, 2004.

LECLERC, Denise et DESSEREAULT, Pierre, *Les années Soixante au Canada*, Musée des beaux-

arts du Canada / Musée canadien de la photographie contemporaine, Ottawa, 2005.
BEAUDET, Pascale, *Penser en grand: Question d'échelle volet 1/2*, Musée d'art de Joliette, Octobre 2005.

Principaux articles

VIAU, Guy, "Marcel Barbeau," *The Canadian Architect*, vol. 6, n^o 10, Toronto, octobre 1961, pages 71, 72 et 73. O. rep. Repris sous le titre "Marcel Barbeau ou le hasard conjuré" dans *Cité libre*, vol. XII, Montréal, octobre 1961, pp. 28-31.

SARRAZIN, Jean, "Marcel Barbeau Résonance terrible et austère", *Le Nouveau journal*, Montréal, 7 avril 1962, p. 20, o. rep. : *Isabelle ou Jardin de pierres*.

SARRAZIN, Jean, "Marcel Barbeau: recherche de nouvelles limites", *Le Nouveau Journal*, Montréal, avril 1962. p. 12, O. rep.

LAMY, Laurent, "Barbeau et Gladstone au Musée", *Le Devoir*, Montréal, 5 avril 1962. p. 10. O. rep.

LAMY, Laurent, "Marcel Barbeau à la galerie Denyse Delrue", *Le Devoir*, Montréal, 19 avril 1962. p. 8. O. rep.

VIAU, Guy, "Marcel Barbeau at Galerie Denyse Delrue" *Canadian Art*, Toronto, no 80, juillet-août 1962, page 258. O. rep.

DELLOYE Charles, "Marcel Barbeau vu par Charles Delloye", *Iris Time*, Paris, 18 mars 1964. p. 3.

DELLOYE, Charles, "Une peinture du déracinement: Marcel Barbeau", *Aujourd'hui art et architecture*, n^o 45, Paris, avril 1964, pages 36 et 37. O. rep.

DELLOYE, Charles, "Entretien avec Marcel Barbeau", *Vie des arts*, Montreal, n^o 35, été 1964, pages 44 à 50. O. rep.

LAMY, Laurent, "Barbeau expose à la galerie du Siècle", *Le Devoir*, Montreal, 4 avril 1964. p. 43. O. rep.

D. W. "Review et Preview: New Names this Month: Marcel Barbeau," *Art News*, New York, janvier 1965. p. 11. O. rep. p. 11.

BARNITZ, Jacqueline, "Exhibition at East Hampton Gallery", *Art Magazine*, vol. 39, New York, mars 1965. p 65-66.

BERKSON William. "Marcel Barbeau", *Art Magazine*, New York, November 1965, pages 60 et 61. O. rep. P. 61.

AYRE, Robert, "Marcel Barbeau in the Mainstream", *The Montreal Star*, Montreal, 30 octobre 1965. p. E10. O. rep.

GODIN, GÉRALD, "Barbeau peintre: Paris c'est mort; Vive New York", *Le Magazine Maclean*, Vol XLI, Juin, 1966, p. 67.

ROBILLARD, Yves, "Barbeau et l'hallucination optique", *La Presse*, Montréal, 11 février, 1967. p. 12. O. rep.

LORD, Barry, "Discover Canada!", *Arts in America*, vol LV, no 3, May/June, 1967, p. 83., rep. p. 82. O. rep.

ROBILLARD, Yves, "Un petit goût d'euphorie", *La Presse*, Montréal, 20 avril, 1968. p. 44. III. Vue: vue de l'exposition.

KRITZWIZER, Kay, "Marcel Barbeau: A Portrait of the Painter as a Thinker", *The Globe and Mail*, Toronto, 4 juin, 1969, p. 13.

LORD, Barry, "Marcel Barbeau Retrospective at Scarborough College", *Arts Canada*, Toronto, n^o134 -135, août, 1969, page 38.

GALLY-CARLE, Henry, "Marcel Barbeau et la fascination de l'immédiat", *Vie des arts*, Montréal, n°66, Printemps 1972, pages 13 à 15. O. rep.

DUMONT, Jean, "La lumière est partout dans son œuvre", *Montréal ce mois-ci*, Montréal, novembre 1975, page 35. O. rep.

GAGNON-MARIER, Carolle, "Marcel Barbeau ou l'automatisme en sa maturité", *Vie des arts*, Montréal, n°82, spring 1976, pages 67-68. O. rep.

PURDIE, James, "Barbeau Uses Music and Dance to Display Action Painting", *Globe and Mail*, Toronto, 10 mai 1977. O. rep.

ROSSHANDLER, Léo, "Barbeau presque en cachette au Musée des beaux-arts", *La Presse*, Montréal, septembre 1977.

GAGNON, François-Marc, "Les rages, les débauches, la folie de Marcel Barbeau", *Vie des arts*, n°89, Montréal, hiver 1977-1978, pages 23-24.

LEVY, Bernard, "Barbeau, éclairage intime", *Vie des arts*, n°89, Montréal, hiver 1977-1978, page 25. O. rep.

DAULT, Garry Michæl, "Quebec Doudler on Display", *Toronto Star*, Toronto, 12 avril 1980, p. F7. O. rep.

JOUBERT, Suzanne, "Marcel Barbeau" en Outaouais québécois", *Le Droit*, Ottawa, 21 mars 1980, p. 17. O. rep.

GAGNON, Carolle, "La pure sensualité de Marcel Barbeau", *Vie des arts*, n°104, hiver 1981-1982, page 75. O. rep.

GAGNON, Carolle, "La peinture de Marcel Barbeau: connaissance et transcendance", *Le Collectionneur*, Volume IV, n° 14, Québec, Automne 1982, p. 29-30. O. rep.

JOUBERT, Suzanne, "L'art joyeux", *Le Droit*, 30 octobre, 1982. O. rep.

GAGNON, Carole, "La société d'art contemporain", *Vie des arts*, Montréal, automne 1983, p. 73. O. rep.

GAUTHIER, Ninon, "Marcel Barbeau sculpteur", *Décor mag*, novembre 1984, p. 19-20. O. rep.

PALMER-PORONER, Bruno, "When Marcel Barbeau Was on New York Art Scene", *Art Speak*, New York, 6 novembre 1984, p. 12. O. rep.

LEPAGE, Jocelyne, "Marcel Barbeau: un retour à la sculpture", *La Presse*, Montréal, 24 novembre 1984. O. rep.

LAWRENCE Sabbagh, "Marcel Barbeau", *The Gazette*, 9 novembre 1986.

BIRON, Normand, "Marcel Barbeau: les fêtes sidérales de la lumière", *Le Devoir*, 16 novembre 1985. Article repris par l'auteur dans *Paroles de l'art*, Éditions Québec-Amérique, Montréal, 1986; repris dans *Paroles de l'art*, op. cit. O. rep.

KARCH, Pierre, "Au présent indéfini", *Vie des arts*, n°138, printemps 1990, pages 55 à 57. O. rep.

TOMAZEWSKI, Véronique, "Marcel Barbeau: l'intensité de la présence", *Guide Parcours*, no 2, Montréal, automne 1990. O. rep.

NAVARRÉ, Yves, "La vie dans l'âme: Carnet 7", *Le Devoir*, Montréal, 3 novembre 1990.

HAMMOCK, Virgil, "The Art of Marcel Barbeau", *Art Post*, Vol 39, hiver, 1990-1991. O. rep.

LEPAGE, Jocelyne, "Barbeau, le pur et le fragile", *La Presse*, 16 décembre 1990, p. C4. III. Vue d'exposition.

TOMASZEWSKI, Véronique, "Marcel Barbeau: l'abstraction automatique du lyrisme", *Le Collectionneur*, hiver 1990-1991, p. 24-28, O. rep.

ROYER, Sylvie, "Barbeau et la perception amoureuse des choses", *Le Soleil*, Québec, 14 décembre 1990, p. C1. O. rep.

NEEDHAM, Gerald, "Loyal to abstraction", *Books in Canada*, vol XX, no 2, mars 1991, p. 39. O. rep.

DUMONT, Jean, "Marcel Barbeau: retour à Paris," *Le Devoir*, jeudi 14 mars 1991, p. B6. O. rep.

ALLARD, Andrée, "Marcel Barbeau entre la mouvance et le devenir", *La Tribune*, 1er février 1992, p. 2. O. rep.

WESTBRIDGE, Anthony, "Marcel Barbeau: his impulse is to go beyond the limit", *Art Market Report*, vol 18, no 4, June-July, 1992, p. 1 et 6. O. rep.

GAGNON, Carolle, "Modélisation sémiotique de la peinture gestuelle", *RSSI (Recherches Sémiotiques Semitic Inquiry)*, Association canadienne de sémiotique, vol 12, no 1-2, 1992, p. 239-259.

"Modern Art Goes East", *Where in Paris*, Paris, avril 1994. O. rep.

MARTIN, Andrée, "Jubilation des surfaces entrecroisées", *Vie des arts*, no 156, Montréal, automne 1994 p. 20 à 23. O. rep.

BERTRAND, Valère, "Piéger le regard", *Point Art*, Paris, automne-hiver 1994-1995, p. 4. O. rep.

KAPITANOFF, Nancy, "Separate but Equal", *Los Angeles Times*, Los Angeles, 16/9/1994, p. 5. O. rep.

FRISON, Jean-Pierre, "Marcel Barbeau", *Études*, Paris, février 1995.

DUMONT, Jean, "Marcel Barbeau: l'espace lumière", *Parcours: arts visuels*, Montréal, octobre 1995, p. 72-74. O. rep.

GAUTHIER, Ninon, "Le secret de caisse en pin rouge", Coups de cœur, *Vie des arts*, numéro spécial anniversaire, Montréal, printemps 1996, p 28. O. rep.

GAGNON, Carolle, "Marcel Barbeau : la réponse aux 'nécessités profondes de l'être'", numéro spécial "Refus global", *Parcours: l'informateur des arts*, vol. 4, n^o 4, Montréal, août 1998 p. 9, 10 et 11. O. rep.

"Refus global: numéro spécial en hommage aux signataires de *Refus global*", *Action nationale*, Montréal, août 1998.

"Automatisme et modernité au Québec", *Parcours*, numéro spécial à l'occasion du cinquantième de *Refus global*, décembre 1998.

ARSENAULT, Michel, "Marcel Barbeau", *L'Actualité*, Montréal, septembre 1998, p. 66, 67, 68 et 70. O. rep.

CHARRON, Marie-Bve, "L'appel du fleuve", *La Presse*, 19 juin 1999, p. D18. O. rep.

CANTIN, David, "Les métamorphoses de Barbeau", *Le Devoir*, 14-15 août 1999 p. D6. O. rep.

NOREAU, Pierre-Paul, "Libre comme l'art", *Le Soleil*, Québec, 25 octobre 1999 p. D11. O. rep.

QUINE, Dany, "Les mouvements du désirs", *Vie des arts*, numéro 176, Montréal, automne 1999, p. 57 à 59. O. rep.

BOUCHARD, Claude, "75 ans et bien vivant" et "Dérives et variations: journal intime", *Le Droit*, Ottawa, mai 2000, p. A1, 2, 3, 17, 22 et 23.

GESSEL, Paul, "Barbeau's famous Refus global period overshadows contemporary works", *The Citizen*, Ottawa, 17 mai 2000. O. rep.

JOOS, Maxime, "Hugues Dufourt, L'emblème: Saturne", *Musica falsa*, Numéro spécial/février 2001. p 6. O. rep. En arrière plan du portrait du compositeur.

JACOBS, Maxime, "Galerie d'art d'Outremont: rêver en couleur avec des géants de la peinture d'ici", *Arts Culture*, *L'express d'Outremont*, no 217, Outremont, 12 janvier 2001, p. 11.

DUMONT, Jean, "Témoins du XXe Siècle au Québec Passeurs du IIIe millénaire", *Cahier*

Parcours, *Parcours*, Montréal, Mars 2001, p. 17-32. O. rep.

"Marcel Barbeau : géométrie improbable", *Vie des arts*, numéro 186, Montréal, printemps 2002. p. 20. O. rep.

JACOBS, Maxime, "Oeuvres récentes de Marcel Barbeau à la Galerie Bernard". Arts Culture. *L'express d'Outremont*, no 251, Outremont, 9 mai 2002, p. 13. O. rep.

DELGADO, Jérôme, "Barbeau et son Django", *La Presse*, Montréal, 25 juin 2003, C7. O. rep.

LAMARCHE, Bernard, "Liberté globale – Un entretien avec Marcel Barbeau", *Le Devoir*, Montréal, 3 juillet 2003, B6. O. rep.

BLOCK, Irwin, "Jazz art captures shape, rhythm", *The Gazette*, Montréal, 3 juillet 2003. p. A 7. O. rep.

DELGADO, Jérôme, "La grande toile", *La Presse*, Montréal, 27 juillet 2003, B7.

DUMONT, Jean, "Marcel Barbeau et l'art contemporain", *Parcours l'informateur des arts*, Montréal, automne 2003p. 3 et 4. O. rep.

"Marcel Barbeau - Thème et mutation – rétrospective 1953-2003 – Cinquante ans dans l'œuvre de Marcel Barbeau", *Vie des arts*, numéro 192, Montréal, automne 2003, p. 20. O. rep.

GAGON, Carolle, *Les couleurs de la liberté Marcel Barbeau*, Maison d'aujourd'hui, Montréal, printemps 2006. Pages 353 à 357.

BURNHAM, Clint, "Metaphor for freedom: Marcel Barbeau's first Vancouver show shuns hierarchy of composition", *Art and Life*, *Vancouver Sun*, Week end issue, samedi, 15 avril 2006. P. F 3. III. Couleur.

DERAÏCHE, Michel, "Tableaux couleur", *DécorMag*, n.352, mai 2006. P" 93 et 94, .III couleur . Page 93.

HOPKINS, Michèle, "Artist's profile: Marcel Barbeau" and Art Scene, *State of the arts*, *Vancouver Lifestyle*, Vancouver, Summer 2006.p. 8, 17-18. III.

ROSENBERG, Ann, "BRITISH COLUMBIA, MARCEL BARBEAU, Vertiginous Limits, April 4-23, Elliott Louis Gallery, Vancouver", *Vie des arts*, Montreal, à paraître.

COMMENTAIRES DE L'ARTISTE SUR L'ART ET SUR SON ŒUVRE 1964 - 2001 ⁴

" Un tableau est là, aussi présent que le paysage qui m'entoure, il se tient comme une falaise et j'en suis très fier. Je l'intitule "Bic". "

Marcel Barbeau, lettre à Gérard et Gisèle Lortie, Le Bic, juillet 1964.

" Je suis un peintre intuitif. Je ne développe aucun programme particulier. "

" Je me laisse plutôt guider par la direction que me suggère une approche particulière, par le sentiment d'une démarche à poursuivre plutôt que par une conception clairement définie."

Marcel Barbeau, "Optical Art Symposium International", Fifth Art Seminar, Fairleigh-Dickinson University, Riverside Museum, New York, 1965.

⁴ Tiré de l'annexe "Écrits de Marcel Barbeau" de *Échos et métamorphoses: catalogue raisonné des peintures (1944-1971) et des sculptures (1944-2000)*, thèse de doctorat par Ninon Gauthier, Université Paris IV – Sorbonne, Paris, mars 2004.

“ Je ne crois pas qu’il y ait de vérité réellement, mais uniquement des approches interrogatives sur le monde qui nous entoure et qui est fait de nous-mêmes, des interrogations qui nous conduisent à des solutions toujours différentes. ”

Marcel Barbeau tiré d’un entretien inédit avec Henry Galy-Carles, octobre 1972.

“ Il n’y a jamais de rupture, il n’y a qu’un dépassement dans la continuité. La qualité de l’objet d’art se situe en dehors de l’anecdote. Elle existe lorsque l’objet d’art nous permet d’accéder à la tragédie... Le drame se situe à l’intérieur même de l’objet. C’est l’objet lui-même dans sa matérialité qui est source d’émotion...”

Marcel Barbeau, “L’artiste devant son oeuvre”, *Cahier*, No 1, Montréal, printemps 1979, pages 6 et 7.

“ Par sa vision, l’artiste est conscience de soi et re-connaissance du monde. Son regard métamorphose. Voir, pour moi, n’est pas une perception passive, mais active... Inscrite dans la course du temps, cette vision sans cesse renouvelée est ultimement une quête de plénitude, une recherche de l’universel à travers une démarche profondément personnelle. ”

Marcel Barbeau, Programme de Voir, Symposium de la Jeune peinture, Baie Saint-Paul, été 1990.

“ On a voulu réduire l’Automatisme à une chapelle qui aurait indiqué une voie précise de création, avec comme seul moteur le subconscient et l’accident... Ces expériences représentaient plutôt pour nous une permission d’aller plus loin, de poursuivre sans relâche notre évolution en fonction de notre propre trajectoire. Pour nous, l’automatisme n’était qu’un moyen de nous dégager de nos habitudes de voir le monde, de nos habitudes de peindre, pour aller vers une plus grande liberté d’expression, pour nous engager dans un mouvement d’évolution permanente. ”

Marcel Barbeau, texte inédit rédigé à la demande de Marc Dachy, Piémont, juillet 1992.

“ Mes œuvres actuelles se situent à l’écart des tendances à la mode qui, pour la plupart rejettent les notions de beauté et de dépassement. S’il me fallait leur trouver une quelconque parenté, c’est plutôt vers l’architecture nouvelle dans sa complexité d’écriture qu’il faudrait me tourner. Mais elles trouvent aussi leur source dans mes œuvres antérieures. Ce qui m’intéresse, c’est la création à partir de lignes et de formes simples et pures, d’images mouvantes, de structures légères qui contiennent leur propre déconstruction. ”

Marcel Barbeau, "Réflexion sur ma démarche actuelle", octobre 1993 et "Écrits et témoignages de 24 peintres", Éditions Fini-Infini, Montréal, 1994.

“ Le désir de liberté et d’authenticité a réveillé en moi, j’ai voulu le défendre envers et contre tous et d’abord contre moi-même, en remettant en question chaque jour ma façon de l’écrire dans mon art comme dans ma vie... Si aujourd’hui encore mon art se transforme, c’est que je reste à l’écoute de la vie. ”

Marcel Barbeau, "Éternel présent : 50 ans après Refus global", catalogue et livre d’artiste numéroté, tiré

à 50 exemplaires, Musée du Mont-Saint-Hilaire, mai 1998.

“ Aux ordonnancements mathématiques des formalistes, je préfère la complexité d'une géométrie où les droites se plient, se courbent, se cassent et s'entremêlent en un perpétuel ballet de formes, de lignes et de couleurs. Mes peintures comme mes sculptures sont en constante mutation comme notre monde, comme la vie. J'y provoque des rencontres imprévues de plans, de lignes, de couleurs ou de volumes, génératrice de leur métamorphose: les plans deviennent volumes ou lignes pour habiter l'espace, puis s'abîment dans le vide. Les rouges vifs s'exaltent dans la rencontre des bleus ou des verts; ils se liquéfient au contact des orangés et des bruns. Les masses s'envolent; les volumes s'éclatent et composent des espaces de lumière qui appellent les ombres. J'aime surprendre et me surprendre moi-même, car chaque surprise révèle un peu plus la beauté du monde. Chaque regard est unique et il n'en présente jamais qu'une facette. “

Marcel Barbeau Janvier 2001.

COMMENTAIRES CRITIQUES SUR L'ŒUVRE DE MARCEL BARBEAU: 1947 - 2004

“ Le difficile, le compliqué qui aura un long parcours à faire avant d'atteindre la sérénité d'un équilibre plus stable, peut-être moins précieux Émotivité intense en pleine évolution ... Nous avons cru à l'avènement de la transmutation, depuis Marcel continue à ne pas nous ménager les surprises. ”

Paul-Émile Borduas, *Les indécisions*, vers 1947-1948.

“ Parti de l'accidentel Barbeau a nettement affirmé la volonté d'éliminer l'accidentel. Et si l'on peut parler de géométrie, ce n'est pas de l'usage raisonné de figures conventionnelles qu'il s'agit, mais d'une géométrie du coeur et de la mémoire. Loin d'être une création arbitraire, cette géométrie retrouve, selon le mot de Borduas, “ une espèce de nature”, une géologie s'apparentant aux formes usées ou mieux, forgées par le temps des galets échoués sur le rivage. Tout est venu de la nature et y retourne, Barbeau a opéré cet aller-retour par les voies du pressentiment. ”

Guy Viau, "Marcel Barbeau ou le hasard conjuré" dans *Cité libre*, vol. XII, Montréal, octobre 1961.

“ Marcel Barbeau crée un espace, un monde, qui ne sont qu'à lui. On croit que sa peinture est une austère création de l'esprit et de l'intelligence; et, puis, soudain il en surgit un contact magistral avec une nature colossale, germante à force de frottements de masses contre l'infini. Lyrisme implacable et nu qu'il faut ressentir en s'intégrant à ce qu'on croit de la sécheresse. ”

Jean Sarrazin, "Marcel Barbeau Résonance terrible et austère", *Le Nouveau journal*, Montréal, 7 avril 1962.

“ Barbeau’s art provides an argument for the irrelevance of style, distinguished as it is by a consistent intensity of expression and a decisive personality, no matter what the mode. There are constants- the ferocity of *Tumulte* and the shimmer of *Recherche* are there again, for instance in the op. But the development was rational, and necessary. He has not been eclectic, but rigorously experimental – in the the best tradition, after, all of Borduas. He looks likely to stay that way. ”

Barry Lord, "Marcel Barbeau Retrospective at Scarborough College", Arts Canada , Toronto, 1969.
“ ...Toute son œuvre s’inscrit dans un esprit de successives mutations intérieures et d’ouvertures illimitées, reflétant une poursuite angoissée d’une identification toujours plus aiguë, entre les sens et l’esprit et, dans une prise de conscience, certes fugitive, mais dans laquelle l’artiste va au plus profond de lui-même, traduisant sur la toile, dans une tension majeure, cet instant fatal qu’il vit; comme le temps s’écoule irrémédiablement, l’homme se transforme autour de son axe. ”

GALLY-CARLE, Henry, "Marcel Barbeau et la fascination de l’immédiat", *Vie des arts*, Montréal, n°66, Printemps 1972.

“ Sous l’apparence d’une fixation prolongée à Borduas, puis d’une évolution précipitée et discontinuée, l’œuvre de Barbeau offre une cohérence profonde. Il suffit de ne pas s’arrêter aux reflets, de “ traverser le miroir”: alors le projet du peintre apparaît comme celui de Rimbaud, “ le dérèglement raisonné de tous les sens” avec ce surcroît de précision froide que l’ère électronique ajoute aux cruautés du poète. Barbeau est doué d’une sensibilité à fleur de peau: tantôt il s’y abandonne, tantôt il en joue, avec une pudeur qui a pour autre face l’humour de Jarry et des dadaïstes. ... Le surréel n’a rien perdu de son urgence à l’ère des cerveaux électroniques. ”

Bernard Tesseydre, “Introduction”, *Barbeau*, Winnipeg Art Gallery, Winnipeg, 1969.

“ L’option fondamentale qui sous-tend et enveloppe toute l’activité artistique de Marcel Barbeau depuis ses premières toiles automatistes des années 1945-1950 jusqu’à ses productions les plus récentes et lui confère une cohésion et une continuité évidentes, est une impulsion réitérée de “ passage à la limite”... Car ce qui compte pour lui, ... c’est d’attester, dans sa marginalité latérale englobante, le principe créateur initial absolu, le pouvoir instaurateur originaire pur de l’apparaître pictural, dans son irréductibilité à toute formulation, qu’il promet ou est susceptible d’établir. “

Charles Delloye, “ Préface” *Marcel Barbeau: le regard en fugue*, Editions CECA, Montréal, 1990; Edition Cercle d’Art, Paris, 1994.

“ Barbeau demeure l’inclassable fidèle à lui-même et à une conception de la peinture à la fois contrôlée et spontanée. N’est-ce pas la grande leçon que l’automatisme aura donnée à la peinture au Québec? “

François-Marc Gagnon, “Le refus global et la peinture”, *Vie des arts*, No 170, Montréal, Printemps 1998.

“ C’est la joie qui frappe chez Barbeau, joie que l’artiste doit bien un peu contenir, car elle serait scandaleuse.... Comment comprendre cette joie, cette quasi indifférence de la peinture comme nécessité, cette indépendance par rapport au monde n’environnant qu’elle impose à l’artiste? D’une autorité impérieuse, la nécessité artistique ne tolère aucune concurrence...”

GAGNON, Carolle, "Marcel Barbeau : la réponse aux nécessités profondes de l'être", *Parcours: l'informateur des arts*, vol. 4, n^o 4, Montréal, août 1998.

“Barbeau is an active practitioner of hot expressionism although not an exclusive one. Constantly searching for himself and his metaphysical place, he wanders the globe, responding intuitively and emotionally to his place and particular encounters with the external and internal... Surpassing himself, he taps into tragedy. It is this tragedy, this passion pushed to its limits that produces the magical quality of his paintings. ”

Ann Davis, “Hot expressionism in Canada”, *Marcel Barbeau: le fleuve en escales – Episodes along the river 1953- 1990*, Musée du Bas-Saint-Laurent, Rivière du-Loup, 1999.

“ Qu’elles appartiennent à l’abstraction gestuelle, au op’art ou au courant néo-plasticien, ses compositions obliques traduisent toujours le mouvement, l’agitation d’un corps dans l’espace en fonction du temps. ”

Dany QUINE, "Les mouvements du désirs", *Vie des arts*, numéro 176, Montréal, automne 1999.

“ L’affinité de Barbeau avec le graphisme se manifeste par un fin réseau de lignes structurelles, enluminure apparente ou architecture implicite qui se révèle par transparence, au second regard... De cette interdisciplinarité naissent des oeuvres capables de donner forme à un univers sonore de capter par la ligne et par la lumière la sinuosité des corps des danseurs en mouvement et de renouveler les gestes de l’écriture. ”

Lucie Couillard, "Marcel Barbeau en filigrane 1945-1999 ", *Domaine Catarqui*, automne 1999.

“ La vie de Marcel Barbeau est intimement liée à son œuvre, et réciproquement. Cet échange mutuel, ce dialogue entre intérieur et extérieur, s’étale sur les kilomètres carrés de toile qui jalonnent l’existence artistique de ce créateur pluridisciplinaire. Tel un événement à la Christo, l’œuvre de Marcel Barbeau enveloppe ses propres développements artistiques et fait ressentir ce qui est monumental dans la modernité: son regard ironique sur les travers de la vie. Il est donc

raisonnable de voir, de sentir et de lire dans l'étendue de l'œuvre le double tranchant de l'aventure humaine....”

Véronique Tomaszewski, “ Du néant au haiku barbeausien”, *Dérives et variations* 1995-2000, Galerie Moncalm, Ville de Hull, 2000

“ Il ne faut pas confondre chez Marcel Barbeau la mouvance de l'expression avec un quelconque reniement de sa pensée philosophique de base, nourrie aux sources du surréalisme et de l'importance du subconscient, de l'instant fugitif de la sensibilité et de la dynamique du geste. Il a toujours cherché au-delà de l'évidence apparente du geste plastique une fois qu'il a été posé. Cinquante ans de production, cinquante ans de doute; véritable définition d'une vie d'artiste. Qu'il passe du tachisme à un structuralisme de la couleur, ou au *Hard Edge* à une nouvelle forme de l'expressionnisme, il ne fait pas autre chose que d'explorer les limites du geste. Ce dernier est intimement lié à la pensée qui lui a donné naissance, mais il n'en livre pas toujours la tonalité au premier regard. ”

Jean Dumont, "Marcel Barbeau et l'art contemporain", *Parcours*, Montréal, automne 2003.

” Libertaire, Barbeau ignore toutes les frontières. C'est dans le changement même que Barbeau affirme sa singularité et signe son écriture. Maniériste, il cherche à allier les contraires et à résoudre les contradictions dans la synthèse des arts, mais aussi, parfois, dans celles des formes et des figures, tentant de déjouer jusqu'aux lois mathématiques. Poussant constamment le langage plastique jusqu'aux derniers retranchements de la logique d'une approche disciplinaire ou stylistique, excessif dans le déploiement des formes comme dans l'ascèse, Barbeau inscrit singulièrement sa peinture et sa sculpture dans l'univers expressionniste, par-delà les contradictions et le maniérisme. ”

Ninon Gauthier, *Échos et métamorphoses: catalogue raisonné des peintures (1944-1971) et des sculptures (1944-2000)*, thèse de doctorat par Ninon Gauthier, Université Paris IV – Sorbonne, Paris, mars 2004.